



ТВ

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ

## ООН В ДЕЙСТВИИ

Дата выпуска: 2014

Программа №12

Продолжительность: 2'26''

Языки: арабский, китайский, английский, французский, испанский, русский

### Ковчег возвращения: нельзя забыть

#### ВИДЕО

ОСТРОВ ГОРЕ

ДОМ РАБОВ

ДВЕРЬ ТУДА, ОТКУДА НЕ  
ВОЗВРАЩАЮТСЯ

СОТРУДНИКИ ООН ЗА РАБОТОЙ

АНИМАЦИЯ МЕСТА ПАМЯТНИКА

СИМПСОН ПЕРЕД КАМЕРОЙ

#### АУДИО

##### ЗА КАДРОМ:

**Остров ГорЕ в Сенегале. Его называют Домом рабов и Дверью туда, откуда не возвращаются. Отсюда миллионы людей были проданы в рабство и отправлены на кораблях в британские, голландские, французские, испанские и португальские колонии по всему миру. (15)**

**Несколько столетий спустя, в 2007 году, Генеральная Ассамблея ООН приняла решение установить постоянный мемориал на территории штаб-квартиры ООН в память о жертвах рабства и трансатлантической работорговли. (12)**

ПОРША СИМПСОН: (на английском) Ж

**« Они поливали плантации сахарного тростника по всей стране своей кровью, потом и слезами. Мы должны всегда помнить об этой трагедии и об их**

**наследии. Мы никогда не должны об этом забывать». (20)**

ЗА КАДРОМ:

**В 2011 году Комитет по постоянному мемориалу совместно с ЮНЕСКО объявили международный конкурс на проект памятника. (7)**

БОКСЕР ПЕРЕД КАМЕРОЙ

БОКСЕР: (на английском) М

**«До этого этапа это было соревнование вслепую ... // мы ничего не знали об участниках // В процессе конкурса // мы выбрали 7 претендентов и тогда узнали, кто они ». (13)**

ЦЕРЕМОНИЯ

ЗА КАДРОМ:

**Из работ семи финалистов выберут только одну модель. (4)**

**Участники нервничали, тревожились, надеялись. Они не знали, что именно хотят увидеть члены жюри. (6)**

КУРТЕНЕЙ РАТТРЕЙ: (на английском) М  
**«Победителем стала Ковчег возвращения архитектора Родни Леона». (7)**

АПЛОДИСМЕНТЫ

ЗА КАДРОМ:

**Родни Леон работает в Нью-Йорке, но**

**является потомком рабов, отправленных из Африки в Гаити.**

РОДНИ ЛЕОН

РОДНИ ЛЕОН: (на английском) М  
**«Мы хотели создать такой дизайн, который напоминает корабль и в то же время является пространством, где люди могут общаться друг с другом, куда они смогут прийти и больше узнать о том, как рабов перевозили через Атлантику» (13)**

ЛЕОН ПЕРЕД КАМЕРОЙ

ЗА КАДРОМ:  
**Ковчег возвращения....выглядит совсем не так, как Дверь туда, откуда не возвращаются // Он станет осязаемым призывом к тому, чтобы подобная трагедия не повторилась. (9)**